

# Indice

9 Premessa

## I PARTE. NELLA FERRARA DI ERCOLE I D'ESTE. MAGNIFICENZA E DEVOZIONE

13 I. Il ciclo di Psiche di Ercole de' Roberti nel «magno salotto» di Belriguardo

13 *Ercole I e l'anima*

18 *La descrizione del ciclo*

26 *Un senso possibile*

31 II. Il *Concerto d'angeli* in Santa Maria della Consolazione e altre committenze

31 *Arti e lettere a corte fra interesse autentico e uso strumentale*

39 *Il Concerto degli angeli*

## II PARTE. PERSISTENZE E NUOVE INTERPRETAZIONI DELL'ANTICO.

### IL CINQUECENTO FRA BOLOGNA, MODENA E FERRARA

45 III. La «visibile poesia». Nicolò dell'Abate decoratore a Bologna

46 *TEMI LATINI E ROMANZI IN PALAZZO TORFANINI*

46 *La nascita della res publica romana nel fregio perduto del salone*

52 *Il camerino con storie di Ruggero*

55 *I FREGI DI PALAZZO POGGI: L'EMOZIONE ERUDITA*

55 *Le sale di Camilla e dei Paesaggi*

59 *La sala dei Concerti*

65 IV. La via della virtù nella sala dei Concerti in palazzo Poggi a Bologna

65 *Un «paradigma del feudalesimo al tramonto»*

70 *Concerti e Fatiche: la «bellezza dell'anima»*

75 V. 'Scatola sonora': la decorazione dell'organo dell'abbazia di San Pietro a Modena

85 VI. L'odissea di Enea. I fregi virgiliani dei Carracci in palazzo Fava a Bologna

86 *Un ciclo unitario: storie dell'Eneide o storia di Enea?*

90 *Gli affreschi dei Carracci*

96 *Una proposta di interpretazione dei fregi*

105 VII. Cesare d'Este e la decorazione del palazzo dei Diamanti a Ferrara

105 *L'appartamento di Virginia de' Medici*

115 *Il «camerino dei libri» di Cesare*

121 VIII. Le 'mitologie' dei Carracci per Virginia de' Medici

### III PARTE. GLI ESTENSI DI MODENA. LO STILE DEL DUCATO NEL SEICENTO

129	IX. La fortuna dei generi minori nella collezione dei principi
130	<i>L'orientarsi del gusto fra Modena e Roma</i>
133	<i>Ritrattisti stranieri alla corte di Francesco I</i>
137	<i>I sovrintendenti alla collezione: Torri e Stringa</i>
139	<i>Sassuolo, committenze fra erudizione e gusto per il paesaggio</i>
140	<i>L'approfondirsi del gusto per la pittura di genere: natura morta e battaglie</i>
145	X. «Ben intese figure»: stucchi e affreschi nella chiesa di San Vincenzo
146	<i>Note sulle vicende della decorazione</i>
147	<i>Gli stucchi, variazioni sul tema del giubilo</i>
154	<i>Quadratura e immagini della santità sulla volta della navata</i>
159	<i>Nello specchio della cultura di corte: l'apoteosi della cupola</i>
167	XI. Il pantheon estense e il culto del principe eroe in Sant'Agostino
167	<i>Il definirsi della decorazione nel programma di Domenico Gamberti</i>
175	<i>Una devota interferenza. Laura Martinozzi e la genealogia estense</i>
183	SEZIONE FOTOGRAFICA
255	APPENDICE I
258	APPENDICE II
261	APPENDICE III
267	APPENDICE IV
270	APPENDICE V
272	APPENDICE VI
274	APPENDICE VII
277	BIBLIOGRAFIA GENERALE
299	ELENCO DELLE ILLUSTRAZIONI
305	INDICE DEI NOMI